

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Новомихайловская СШ»

Конспект урока

литературы

для 7 класса

по теме «Лирический герой В. В. Маяковского»

(на примере стихотворения «Необычайное приключение...»)

ФИО педагога: Филиппенкова

Наталья Николаевна

Должность: учитель русского

языка и литературы

с. Новомихайловка, 2022

Тема: «Лирический герой В. В. Маяковского» (на примере стихотворения «Необычайное приключение...»).

Тип урока: открытие новых знаний.

Цели: знакомство с образом лирического героя В. В. Маяковского (на примере стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»); развитие навыков анализа поэтического текста.

Планируемые результаты

- **Личностные:** совершенствование ценностно-смысловых представлений о человеке и мире в процессе чтения; развитие потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста; развитие эстетических чувств и художественного вкуса на основе знакомства с отечественной литературой; развитие морально-этических представлений, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, умения сопереживать чувствам других людей.
- **Метапредметные:** самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; осуществлять анализ и синтез; учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога; высказывать и обосновывать свою точку зрения.
- **Предметные:** понимание ключевых проблем изученных произведений русской литературы XX века; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; понимание авторской позиции и свое отношение к ней; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Образовательные технологии: системно-деятельностная технология, технология личностно-ориентированного обучения, здоровьесберегающая технология, обучение в сотрудничестве.

Оборудование: учебник, портрет В. В. Маяковского, ПК учителя для воспроизведения аудиофайла, плакаты, нарисованные Маяковским в Окнах РОСТА, иллюстрация к стихотворению «Необычайное приключение...»

Наглядность: портрет В. В. Маяковского, аудиозапись стихотворения «Необычайное приключение...», фотографии поэта, плакаты, нарисованные Маяковским в Окнах РОСТА, иллюстрация к стихотворению «Необычайное приключение...»

Ключевые понятия: поэзия, лирический герой, модернизм, футуризм.

Межпредметные связи: связь с русским языком, связь с историей (обсуждение эпохи модернизма).

Учебник: «Литература. 7 класс».

Библиографическое описание учебника: Литература. 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. Ч. 2 / Авт.-сост. Г. С. Меркин. – 6-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД "Русское слово – РС"», 2019. – 344 с.

ХОД УРОКА

1. Орг. этап.

Учитель приветствует учащихся и проверяет их готовность к уроку. Просит оформить тетради, записать число.

Учащиеся приветствуют учителя и друг друга, демонстрируют готовность к уроку. Оформляют тетради.

2. Актуализация знаний.

– Вспомните, в чем особенность лирики как литературного рода. (Предполагаемый ответ: «*Лирические произведения призваны показать внутренние переживания человека*».)

– Не только в эпических произведениях есть герои, но и в лирических. Вспомните, что такое «лирический герой». (Предполагаемый ответ: «*Лирический герой – это тот, кто говорит про себя "я" в стихотворении; тот, от чьего лица идёт поэтическая речь*».)

Учитель записывает на доске литературоведческий термин «лирический герой» как часть темы: «*Лирический герой ...*».

3. Формулировка темы урока.

– В какой речи чаще встречается лирический герой: в прозаической или поэтической? (Ответ: «*В поэтической*».)

– В. В. Маяковский писал о поэзии так: «Поэзия – вся! – езда в незнание...» Как вы понимаете слова поэта? Согласны вы с ним? (Учащиеся озвучивают свою интерпретацию слов В. В. Маяковского, соглашаются или не соглашаются с ним и объясняют почему.)

– Догадались ли вы, о чём лирическом герое пойдет речь на уроке? Допишите пропущенные слова в теме. Что у вас получится? (Ответ: «*Лирический герой В. В. Маяковского*».)

– Запишите тему в тетрадь.

Учащиеся оформляют тетради.

4. Целеполагание. Мотивация.

– Исходя из темы, сформулируйте цель урока. (Предполагаемый ответ: «Мы будем рассматривать особенности лирического героя данного поэта».)

Учитель сообщает, что особенности лирического героя будут рассмотрены на примере стихотворения «Необычайное приключение...».

– Что надо сделать для достижения этой цели? (Предполагаемый ответ: «Начать знакомство с поэтом, узнать об особенностях его творчества, проанализировать его стихотворение "Необычайное приключение..." и выявить особенности лирического героя в нём».)

– Почему нам важно знать о В. В. Маяковском? (Предполагаемый ответ: «Нам знаком Маяковский по стихотворению "Что такое хорошо и что такое плохо?" Это стихотворение очень отличается от тех, которые мы привыкли видеть в учебниках литературы. Маяковский – необычный поэт».)

Слово учителя

– В. В. Маяковский – не просто необычный поэт. Он гордость русской литературы XX века, один из лучших поэтов-футуристов и единственный футурист, вошедший в школьную программу. Если вы не знаете Маяковского, то вы не можете говорить, что знакомы с поэзией XX века.

– А что нам нужно сделать для достижения цели? Составьте план.

Учащиеся составляют план действий.

5. Открытие новых знаний.

5.1. Знакомство с поэтом.

Обращение к учебнику.

Учитель предлагает учащимся прочитать вводную статью учебника о поэте. После предлагает рассмотреть фотографии и портрет поэта.

– Опишите В. В. Маяковского, используя данные из статьи учебника и опираясь на впечатление, которое производит В. В. Маяковский на портрете и фотографиях.

Р/р. Рассказ о В. В. Маяковском. Учитель выслушивает 2–3 учащихся.

Учитель демонстрирует учащимся плакаты, нарисованные В. В. Маяковским: реклама «Резинотреста», агитация «Вся власть советам», «Дело красноармейцев – драться».

Учащиеся их рассматривают и отвечают на вопросы.

– Какой работой Маяковский зарабатывал на жизнь? (Предполагаемый ответ: «Маяковский был художником по образованию, поэтому он рисовал плакаты».)

– Только ли ради денег Маяковский писал плакаты? (Предполагаемый ответ: «Не только ради денег. По агитационным плакатам мы видим, что он имел твердые политические убеждения и распространял их».)

– Плакаты из Окна РОСТА мы рассмотрели не просто так. Дело в том, что Окна РОСТА упоминаются в стихотворении, которое мы в дальнейшем будем анализировать.

6. Физкультминутка.

Проводит физкультминутку.

Учащиеся выполняют предлагаемое учителем упражнение.

7. Открытие новых знаний (продолжение).

7.1. Слово учителя об особенностях поэзии В. В. Маяковского. Знакомство с новыми для 7-классников терминами «модернизм» и «футуризм».

Слово учителя

– В 1912 году поэты общества «Гилея», куда входил Маяковский, опубликовали сборник «Пощечина общественному вкусу» и одноименную листовку. В листовке они ошеломили публику: потребовали сбросить «с парохода Современности» Пушкина, Достоевского, Толстого и всех прочих. Это действительно была «пощечина». Но поэты общества «Гилея» на самом деле не хотели обидеть классиков, а хотели эпатажно призвать всех: читателей и поэтов – не смотреть в прошлое, а строить новый мир. Это настроение свойственно всем модернистам, а футуристам – особенно. Давайте запишем новые термины.

- Модернизм
- Футуризм

– Найдите в словарице литературоведческих терминов толкования словам «модернизм» и «футуризм». К чему стремились футуристы? (Предполагаемый ответ: «Создать новую поэзию. Таковую, какой еще не было».)

– Именно принадлежностью футуризму как течению и объясняется необычность стихотворений Маяковского. Каков же он – лирический герой-футурист? Давайте узнаем!

7.2. Прослушивание аудиофайла с чтением стихотворения В. В. Маяковского «Необычайное приключение...»

7.3. Анализ стихотворения.

Учитель организует беседу по вопросам.

– Какие события происходят в стихотворении? (Предполагаемый ответ: «Лирический герой от злости обращается к солнцу грубо и зовет его спуститься».)

– Почему лирический герой зол? (Предполагаемый ответ: «Лирический герой зол из-за большой занятости на работе. На улице лето, солнце, а ему "не знай ни зим, ни лет, / сиди, рисуй плакаты". Он считает, что солнцу живется гораздо лучше, что оно "занеженено в облака"».)

– Что необычного происходит? Почему стихотворение названо «Необычайное приключение...»? (Предполагаемый ответ: «В стихотворении происходит кое-что необычное: после риторического обращения лирического героя к солнцу светило отвечает и принимает приглашение, "заглядывает" в гости».)

– Как разговаривают лирический герой и солнце? (Предполагаемый ответ: «Они разговаривают на равных. Это подтверждают строки: "Какая тьма уж тут? / На "ты" / мы с ним, совсем освоюсь". Солнце воспринимает лирического героя как равного себе, называет товарищем».)

Обращение к иллюстрации.

– Что вы видите на иллюстрации к стихотворению? Насколько точно художник передал настроение стихотворения? (Предполагаемый ответ: «Художник хорошо передал настроение стихотворения. Он изобразил, как поэт и солнце сидят за одним столом, как друзья-товарищи, пьют чай и разговаривают о жизни».)

– После разговора с солнцем лирический герой все еще недоволен жизнью и работой? (Предполагаемый ответ: «Нет. Разговор с солнцем помогает ему понять, что ради света можно и нужно превозмочь себя, светить, даже если устал. Это подтверждают строки "А вот идешь — / взялось идти, / идешь — и светишь в оба!"»)

– К какому выводу приходит лирический герой после разговора с солнцем? (Предполагаемый ответ: «Лирический герой понимает, что ему надо трудиться,

несмотря на усталость, потому что художник на земле подобен солнцу в небе: без художника не будет света. Мы видим это по строчкам "Светить всегда, / светить везде, / до дней последних донца, / светить — / и никаких гвоздей! / Вот лозунг мой / и солнца!"»)

– Теперь сделайте вывод о том, какой он – лирический герой В. В. Маяковского. (Предполагаемый ответ: « 1) Он много работает, не знает "ни зим, ни лет". Следовательно, он трудолюбивый, упорный и способен на самопожертвование: он отказывается от своего отдыха ради "света" на земле. 2) Он говорит с космическим светилом на "ты". Следовательно, он его воспринимает как равного, себя он видит таким же важным и большим, как солнце».)

Вывод записывается в тетрадь.

8. Итоги. Рефлексия.

Учитель подводит итог проделанной работы и оценивает ее. Организует рефлексию.

Учащиеся осуществляют самооценивание деятельности. Соотносят цель и результаты своей учебной деятельности.

– Какую тему изучали сегодня?

– В чем причина необычности поэзии В. В. Маяковского?

– Как вы охарактеризуете лирического героя В. В. Маяковского?

– Достигли ли мы поставленной цели в начале урока? Успешно ли пришел урок?

– Согласны ли вы с мнением поэта о том, что художник в широком смысле слова (то есть любой человек, занимающийся искусством) подобен солнцу? Почему?

– Поставьте себе оценку на полях в тетради, учитывая вашу активность на уроке, выбрав верное для вас утверждение:

5: «Я активно участвовал в беседе. Я знаю, что такое футуризм»;

4: «Я участвовал в беседе по мере возможности. Я знаю, что такое футуризм»;

3: «Я пытался участвовать в беседе. Я знаю, что такое футуризм»;

2: «Я не участвовал в беседе **и/или** я не знаю, что такое футуризм».

9. Домашнее задание. Инструктаж по его выполнению.

Выписать из текста стихотворения неологизмы, дать им толкование.

Учитель записывает ДЗ на доске и проводит инструктаж по его выполнению.

Учащиеся записывают ДЗ в дневники и слушают инструктаж учителя.

Использованная литература

1. Пощечина общественному вкусу. [Электронный ресурс] URL: <https://muzeimayakovskogo.ru/exhibitions/virtualnye/mayakovskiy-voskhozhdenie/chetyre-krika-doloy-/listovka-poshchecchina-obshchestvennomu-vkusu/> (дата обращения: 22.04.2022)
2. Программа курса «Литература». 5–9 классы / авт.-сост. Г. С. Меркин, С. А. Зинин. – 3-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014. – 208 с.

Проверка разработки урока на оригинальность

Новый текст

Время проверки уникальности: 22.04.2022 17:39 (UTC +03:00)

Проверка уникальности

Уникальность: **85.19%**

berdomus.ru/windows-and-doors/analiz-stiho...
fourok.ru/konspekt-uroka-literaturi-po-tem...

7%

6%

[Подробнее](#)

Проверка орфографии

В тексте найдено **12** ошибок:

- Резинотреста
- Окна РОСТА
- проложение

[Подробнее](#)

SEO-анализ текста

Всего символов: **4987**

Заспамленность: **49%**

Без пробелов: **4284**

Воде: **15%**

Количество слов: **670**

[Подробнее](#)



Подсвечено: Неуникальные фрагменты

5. Открытие новых знаний.
5.1. Знакомство с поэтом.
Обращение к учебнику.
Учитель предлагает учащимся прочитать вводную статью учебника о поэте. После предлагает рассмотреть фотографии и портрет поэта.
- Опишите В. В. Маяковского, используя данные из статьи учебника и опираясь на впечатление, которое производит В. В. Маяковский на портрете и фотографиях?
/р. Рассказ о В. В. Маяковском. Учитель выслушивает 2–3 учащихся.
Учитель демонстрирует учащимся плакаты, нарисованные В. В. Маяковским: реклама «[Резинотреста](#)», агитация «Вся власть советам», «Дело расноармейцев – драться».
Учащиеся их рассматривают и отвечают на вопросы.
- Какой работой Маяковский зарабатывал на жизнь? (Предполагаемый ответ: «Маяковский был художником по образованию, поэтому он рисовал плакаты».)
- Только ли ради денег Маяковский писал плакаты? (Предполагаемый ответ: «Не только ради денег. По агитационным плакатам мы видим, что он имел твердые политические убеждения и распространял их».)
- Плакаты из Окна РОСТА мы рассмотрели не просто так. Дело в том, что Окна РОСТА упоминаются в стихотворении, которое мы в дальнейшем будем анализировать.

Вы можете повысить уникальность текста на нашей Бирже реайтинга.

[Повысить уникальность](#)

Версии текста:

6 минут назад (UTC +03:00)			
Уникальность	85%	Орфография	12
Всего символов	4987	Заспамленность	49%
Без пробелов	4284	Воде	15%
Количество слов	670		

[Напишите нам, мы онлайн!](#)