

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Хакасия

УО Администрация Алтайский район

МБОУ «Новомихайловская СШ»

РАССМОТРЕНО

на ШМО учителей
начальных классов

Протокол №1 от 28.08.2026

СОГЛАСОВАНО

на Педагогическом
совете

Протокол №1 от 28.08.2026

УТВЕРЖДЕНО

Приказом МБОУ
«Новомихайловская СШ»

Приказ № 322 от 31.08.2026

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Кукольный театр «Капелька»

для обучающихся 2-3 класса

село Новомихайловка, 2026

Программа внеурочной деятельности

кукольный театр «Капелька»

(Общекультурное направление)

Пояснительная записка

Данная программа составлена на основе:

- «Примерной программы внеурочной деятельности начального и общего образования» В.А.Горского, А.А.Тимофеева, Д.В. Смирнова. – М.: Просвещение, 2010г.;
- «Деятельность театральной студии «Капелька» Долян Е.И. – Абакан, 2006 г

Направленность программы театральной студии «Капелька» по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной, рассчитанной на год.

Возраст ребят, участвующих в реализации программы 8-10 лет.

В основу Программы были положены следующие **принципы**:

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;

- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;

- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;

- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Отличительными особенностями и новизной программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, изобразительного искусства и технологии);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью,

увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Цель программы: формировать художественно-эстетическое развитие личности младшего школьника средствами театрализованной деятельности,

что предполагает развитие:

- внутреннего мира растущего человека, его духовно-нравственного облика;
- эстетического восприятия действительности, т.е. эмоционально окрашенного, связанного с чувствами и переживаниями;
- художественно-эстетического сознания (эстетических представлений, идеалов, потребностей, интересов);
- основ художественно-эстетического вкуса и эмоционально-оценочного отношения к произведениям искусства, различным жизненным, природным явлениям и способности мотивировать свою оценку, давать ее обоснование с позиции эстетики;
- творческих способностей младших школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость;
- познакомить с элементами сценической грамоты.

Задачи:

- создавать условия для художественно-эстетического развития личности младших школьников в театрализованной деятельности, взаимосвязи театрализованной и других видов деятельности в педагогическом процессе, а также поэтапного освоения детьми различных видов театрализованно-игрового творчества;
- организовать творческое взаимодействие в совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников школы; выступления детей перед одноклассниками, другими классами и пр.);
- гармонизировать отношения ребенка с окружающим миром с целью защиты от социальных и межличностных противостояний посредством формирования думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой сфере; формировать в школе творчески развивающуюся среду, способствующую решению задач всестороннего развития личности ребенка.

Формирование Универсальных Учебных Действий

Личностные УУД: формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. Формирование установки на здоровый образ жизни.

Познавательные УУД: умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий, умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.

Коммуникативные УУД: умение вступать в диалог, понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос. Умение договариваться, находить общее решение, работать в группах. Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать, умение контролировать действия партнёра по деятельности. Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. Формировать способность адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач. Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Регулятивные УУД: Моделирование различных ситуаций поведения в школе и других общественных местах. Различение допустимых и недопустимых форм поведения. Умение адекватно принимать оценку учителя и одноклассников. Умение осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания.

Основным направлением внеурочной деятельности является творческая деятельность (художественное творчество, конструирование, социально значимое проектирование и др.)

Формы внеурочной деятельности:

1. Игровая деятельность.
2. Познавательная деятельность.
3. Проблемно-ценностное общение.
4. Художественное творчество.
5. Экскурсия.

Учебно-тематический план

№ п/п	Темы	Количество часов		
			Теория	Практика
1	Введение.	3	1	2
2	Пластичность.	4	1	3
3	Происхождение куклы.	3	1	2
4	Что может быть куклой?	4	1	3
5	Работа над постановкой голоса.	4	1	3
6	Особенности работы кукловода.	4	1	3
7	Выбор пьесы (подготовка к спектаклю).	6	1	5
8	Генеральная репетиция. Спектакль.	6	1	5
	Итого	34	8ч	26ч

На изучение курса отводится 1 час в неделю, всего 34 часа.

Личностные, метапредметные и предметные результаты

К концу обучения в кукольном театре учащиеся получают возможность:

	Личностные	Метапредметные	Предметные
Знать	– о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; - правила поведения на	- знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа. - иметь нравственно-этический опыт	-необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с

	занятиях, разведальке, в игровом творческом процессе. - правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.	взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.	куклами разных систем; - о способах кукловодства кукол разных систем; - о способе создания перчаточной куклы; - о сценической речи; - о декорациях к спектаклю; - о подборе музыкального сопровождения к спектаклю.
Уметь	- анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели. - соблюдать правила игры и дисциплину; - правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.). - выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.-	- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; - выбирать вид чтения в зависимости от цели; - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности - формулировать собственное мнение и позицию	- работать с куклами изученных систем при показе спектакля; - создавать куклы перчаточного типа; - импровизировать; - работать в группе, в коллективе. - выступать перед публикой, зрителями.
Применять	- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия ; - подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.	- полученные сведения о многообразии театрального искусства - красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения.	- самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект - иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, - формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания.

Формы и методы работы.

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мезансцены. Основными формами проведения занятий являются *театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли и праздники.*

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Режим занятий

Расписание занятий строится из расчета одно занятие в неделю. Каждое занятие длится 45 минут. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Общая характеристика программы

Художественное образование в Российской Федерации нацелено на обеспечение реализации нравственного потенциала искусства средства формирования и развития этических принципов и идеалов личности;

использование возможности искусства, художественно-творческой деятельности в целях коррекционной работы, психофизического оздоровления детей; выявление художественно одаренных детей и обеспечение соответствующих условий для их образования и творчества.

Нравственно-эстетическое воспитание средствами театрального искусства способствует ознакомлению детей с его выразительным языком, закладывающим основу для формирования навыков восприятия, понимания и истолкования действий, из которых складываются нравственные основы, представления, поступки человека. Основоположник театральной педагогики К.С. Станиславский создал систему, основанную на принципах гуманизации, эстетизации творчества, совокупности взглядов по вопросам теории театра, творческого метода, приемов актерской и режиссерской техники.

Детство проходит в мире ролевых игр, помогающих ребенку освоить правила и законы взрослых. Игры можно рассматривать как импровизированные театральные постановки, в которых кукла или сам ребенок имеет свой реквизит, игрушки, мебель, одежду и т.д. Ребенку предоставляется возможность побывать в роли актера, режиссера, декоратора, бутафора, музыканта, поэта и тем самым самовыразиться. Каждый ребенок играет свою роль по-своему, но все копируют в своих играх взрослых.

Поэтому особое значение в детских образовательных учреждениях нужно уделять театрализованной деятельности, всем видам детского театра, что, безусловно, поможет сформировать правильную модель поведения в современном мире, повысить культуру ребенка, познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями. Любовь к театру становится не только ярким воспоминанием ребенка, но и ощущением праздника, проведенного вместе со сверстниками, родителями и педагогами.

Театрализованная деятельность в школе – возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развиваются творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычное в обыденном.

Коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, самостоятельное

творчество, развитие ведущих психических процессов; способствует самопознанию и самовыражению личности; создает условия для социализации, усиливая адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, успешности.

Значение и специфика театрального искусства заключаются в сопереживании, познавательности, эмоциональности, коммуникативности, воздействии художественного образа на личность. Театр – один из самых доступных видов искусства для детей, помогающий решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные:

- с художественным образованием и воспитанием детей;
- формированием эстетического вкуса;
- нравственным воспитанием;
- развитием коммуникативных качеств личности (вербальные и невербальные виды общения);
- воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи;
- созданием положительного эмоционального настроя, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через игру.

Театрализованная деятельность младших школьников базируется на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опираются на закономерности развития ребенка, при этом учитывается психологическая комфортность.

Развитие у ребенка способности к успешному разрешению проблемных ситуаций в театрализованной игре происходит за счет умения увидеть, проанализировать, продраматизировать ситуацию с позиций разных персонажей, выделить свойства и условия ее разрешения.

При создании драматического образа у ребенка возникает необходимость самостоятельно комбинировать свои впечатления, создавать новые образы, использовать, преобразовывать прошлый опыт.

Таким образом, занятия театральной деятельностью с младшими школьниками развивают не только психические функции личности ребенка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

Описание ценностных ориентиров содержания программы:

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой деятельности и жизни.

Ценность свободы как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить Отечеству.

формирование позитивных отношений школьника к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом)

Ожидаемые РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ учащиеся должны:

- получить знания об истории происхождения кукол, о видах кукол;
- овладеть умением распределять дыхание во время произношения текста;
- овладеть навыком вождения перчаточной куклой;
- научиться переносить образ героя в рисунок;
- овладеть культурой общения со сверстниками и со взрослыми;
- бережно относиться к окружающему миру.

А так же избавиться от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобрести общительность, открытость, ответственность перед коллективом.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Оценивание результатов обучения детей:

за год дети выступают с кукольными спектаклями дважды.

СОДЕРЖАНИЕ

Занятия в кукольном театре «Капелька» ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1. Вводное занятие.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда, противопожарного инструктажа учащихся, инструктаж по ПДД

Практическая работа: игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

2. Пластичность

«Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Практическая работа: театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс «Пластические загадки».

3 Происхождение куклы.

Кукла берёт начало от ритуальной куклы – идола, служившей посредником между миром духов и людей. Прошло время, кукла утратила магическую силу. Первое упоминание о кукольном искусстве относится к IV веку до нашей эры. Кукольные представления были любимы во всех странах. Народный театр имел успех.

А в середине XIX века кукольный театр становится полезной игрой, воздействующей на мысли, сердце и вкус ребёнка. В XX веке появилось много кукольных театров с разными системами кукол. Беседа о разновидностях кукол: перчаточная кукла - в ней особое значение имеют параметры, решение которых зависит от размера ладони (расстояние между большим и средним пальцами определяет ширину плеч персонажа); тростевая кукла - эффектнее перчаточной, её руки длиннее и сгибаются в локте; марионетка- кукла, управляемая с помощью нити; большая напольная кукла.

Практическая работа: управление пальчиковой куклой.

4. Что может быть куклой?

Анимация с помощью рук актёра. Театр динамических декораций. Рука как вид куклы. Пальчиковые куклы. Понятие символа через цветовую гамму. (белый – невеста, чёрный – зло, серый – призрак, розовый – мечта и т.д.)

Практическая работа: изготовление пальчиковых кукол из перчаток, варежек.

5. Работа над постановкой голоса.

В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актёра должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения. Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии.

Практическая работа: этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог).

6. Особенности работы кукловода

Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода

Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.).

Практическая работа: расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяжённости всего спектакля.

7. Выбор пьесы (подготовка к спектаклю)

Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (два состава). Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции.

Практическая работа: тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.

8. Генеральная репетиция. Спектакль

Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Разбор итогов генеральной репетиции.

Практическая работа: показ спектакля с перчаточными куклами учащимся начальных классов.

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

1. Мультимедийный проектор.
2. Компьютер,
3. Интерактивная доска.
4. Мультимедийные презентации (программы: SMART, Power Point).
5. Магнитофон
6. Диски с записью сказок и постановок
7. Диски с музыкой (классической и детской)
8. Видеокамера для анализа выступлений.

Список литературы

Список литературы для обучающихся и родителей:

для домашнего чтения, для дополнительной информации, закрепления изученного материала:

- Я познаю мир: Детская энциклопедия: Игрушки / Автор-составитель Н.Г. Юрина. – М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ»; ЗАО «Изд. Дом «Семейная библиотека», 1999 г

Список, используемый учителем:

1. Бибина Юлия . Практическая работа с куклой в детском коллективе.
2. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду»/ дошкольное воспитание и обучение, приложение к журналу «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.
3. Волина В.В. «Занимательное азбуковедение». – М.: Просвещение, 2004.
4. Изготовление реквизита в кукольном театре. — М., 1979. Михеева Л. Н. Молодёжный любительский театр / Л. Н. Михеева. — М., 2006.
5. Кияновский А.А. Школьный театр в начальной школе. М.: Чистые пруды, 2007. (Библиотечка «Первого сентября», серия «Начальная школа»)
6. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. Выпуск 14 – М.: Школьная пресса, 2000.
7. Нахимовский А.М. Как работать с актером. Профессия – режиссер. Как создать в школе театральное действие от А до Я. «Режиссура музейного зрелища».-М.:ВЦХТ,1999г.
8. Наш школьный кукольный театр. — М., 1978.
9. Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 2005
10. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа,1993
11. Побединская Л.А. «Жили-были сказки» - М.: Сфера, 2001

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	дата	Кол- во час ов	Тема	содержание		примечания
				теория	практика	
Раздел 1. Введение (3 ч)						
1		1	Введение. История театра	На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Знакомство с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда, противопожарный инструктаж учащихся,	Игра «Театр – экспромт»: «Колобок».	

				инструктаж по ПДД.		
2-3		2	Особенности театральной терминологии.	Правила поведения в театре.	Посещение театра.	
Раздел 2. Пластичность. (4ч)						
4-5		2	Гимнастика речевая. Понятие о речевой гимнастике. Понятие об артикуляции.	Для чего нужна гимнастика. Развиваем слух и чувство ритма.	Упражнения на мышечное раскрепощение. Пластические, гимнастические упражнения и этюды. Упражнения на развитие внимания. Переключение внимания. Сценические этюды.	
6-7		2	Пантомима – этюды без слов. Волшебная сила голоса. Мимика и жесты.	Пантоми Тембр голоса. Голосовые модуляции. Мимика.	Развитие умения концентрироваться на предмете и копировать его через движение. Сценич Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. еские этюды. Работа с партнёром. Упражнения на развитие мимики. Упражнения перед зеркалом.	
8		1	Виды кукол: пальчиковая перчаточная,	Кукла берёт начало от ритуальной куклы – идола,	Управление перчаточной куклой.	

			планшетная, марионетка, тростевая.	служившей посредником между миром духов и людей.		
9		1	Самые современные куклы.	Знакомство детей с историей кукольного театра в России. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д. Понятие «кукловод».	Куклы – звёзды телевидения.	
10		1	Выставка рисунков «Моя любимая кукла»		Защита рисунка.	
11		1	Театр динамических декораций.	Рука как вид куклы.	Упражнения «Волна». Этюды: «Море», «Лес».	
12		1	Пальчиковые куклы.	Понятие о разнообразии движений различных частей куклы.	Работа с пальчиковыми куклами. Показ этюдов.	

13		1	Изготовление пальчиковых кукол.	Понятие символа через цветовую гамму. (белый – невеста, чёрный – зло, серый – призрак, розовый – мечта и т.д.). Инструктаж по ТБ.	Изготовление пальчиковых кукол из перчаток, варежек.	
14		1	Выставка кукол сделанных своими руками.			
			КВН «Карнавал идей»		Сценки с изготовленными пальчиковыми куклами.	
15		1	Дыхательные упражнения.	Речевое дыхание.	Организация и активизация выдоха. Упражнение «бумажный кораблик. Упражнение «стирка белья»	
16		1	Дикция.	Понятие о речевой гимнастике и об	Упражнение гимнастики «игра	

				особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля.	на барабане» воображаемые палочки отскакивают при каждом ударном слоге. Серьёзным помощником в работе над дикцией является и скороговорка.	
17		1	Упражнения по мастерству актёра.	Совершенствовать исполнительское мастерство.	Образные упражнения. Сценические этюды.	
18		1	Развивающие игры.	Выразительные средства для создания образа персонажа.	Упражнения на развитие наблюдательности. Сценические этюды.	
19		1	Перчаточная кукла		Понятие о разнообразии движений различных частей куклы.	
20		1	Занятие	Особенности	Работа над	

			сценическим движением.	психологической подготовки юного артиста-кукловода.	основным положением перчаточной куклы. Занятия лучше всего проводить у зеркала, а затем перейти на ширму.	
21		1	Вожделение куклы.	Понятие о разнообразии движений различных частей кукол.	Упражнения на ширме, отработка походки.	
			Остановка в движении.	Ознакомление детей с принципом управления движениями куклы (движения головы, рук куклы).	Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы, научить куклу ходить, садиться и вставать.	
			Упражнения с воображаемыми предметами.	Ознакомление детей с принципом управления движениями куклы (движения головы, рук куклы).	Кукла идёт, останавливается, наклоняется, берёт предмет, поворачивается, уходит.	
22		1	Упражнения-игры с куклой	Кукловод должен чувствовать	Различные упражнения с	

			без ширмы.	движение своего персонажа.	куклой. Например: весело вбежала девочка, увидела забытую кем-то вещь, удивилась, поискала хозяина, и, не найдя его положила вещь на место.	
			Упражнения-игры с куклой на ширме.	Кукловод должен чувствовать движение своего персонажа.	Различные упражнения с куклой.	
Раздел 7. Выбор пьесы (подготовка к спектаклю) (6ч)						
23		1	Подбор сценария.	Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (два состава). Распределение ролей с учётом индивидуальных особенностей персонажей, учитывается также	Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Этюды с куклами на материале пьесы.	

				желание самих «актёров». Разучивание ролей с применением голосовых модуляций.		
24-28		5	Репетиции.	При постановке мизансцен следует помнить: 1. Персонажи находятся на расстоянии друг от друга не менее 25 см. В противном случае их действий не будет видно. 2. Если на ширме одновременно находится несколько кукол, то для каждой из них определяется своё место. 3. Надо использовать всё игровое пространство ширмы, а не	Сценарий читается по ролям без участия кукол, затем с куклами без ширмы, и, наконец, на ширме. Репетиции по частям. Образ, голос героя; Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Монтировочные репетиции и прогоны. Дальнейшая работа делится на два периода: монтаж картин и сведение спектакля. На первом этапе	

				группировать персонажей в одном месте. 4. Посыл голоса должен быть максимально направлен в зал. 5. Исполнитель должен «чувствовать пол» - удерживать куклу в спектакле на одном уровне. 6. Персонажей, участвующих в мизансцене, следует разводить по диагонали: действующие лица, постепенно опускаясь, уходят к заднику.	даются все указания и советы походу репетиции, ведётся поиск наиболее оптимального решения. На втором - окончательно устанавливаются оттенки игры, отрабатываются сложные эпизоды и картины. Каждую репетицию заканчивают подробным разбором, чтобы актёры поняли, что у них получилось, а что нет.	
--	--	--	--	--	--	--

Раздел 8. Генеральная репетиция. Спектакль. (6 ч)						
29-33		5	Генеральная репетиция		Генеральная репетиция - проверка слаженности работы всего коллектива.	
34		1	Итоговое выступление. (спектакль с перчаточными куклами)		Организация и проведение спектакля; показ спектакля учащимся 1х и 2х классов.	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат	535789110244658727404941810073550101074793265745
Владелец	Еременко Галина Ивановна
Действителен	С 19.12.2025 по 19.12.2026

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 535789110244658727404941810073550101074793265745

Владелец Еременко Галина Ивановна

Действителен с 19.12.2025 по 19.12.2026