# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Хакасия Администрация Алтайского района Республики Хакасия МБОУ «Новомихайловская СШ»

РАССМОТРЕНО:

Педагогический совет

№1 от 28.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Приказ №415

от «28» августа 2024 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса дополнительного образования

# «Театральная студия "Золотая маска"»

для 5–9 классов

на 2024–2025 учебный год

Составитель: Филиппенкова Наталья Николаевна, учитель русского языка и литературы

с. Новомихайловка, 2024

## Пояснительная записка

Рабочая программа дополнительного образования «Золотая маска» разработана в соответствии с:

* Конституцией Российской Федерации;
* Федеральным законом ФЗ-273 от 29.12.2012г. «Об образовании в Российской Федерации»;
* Концепцией развития дополнительного образования детей до 2023 года;
* Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г.№196 «О порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами (СанПиН 1.2.3685-21, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года N 2).

**Актуальность программы**. Программа «Золотая маска» носит практико- ориентированный характер и направлена на овладение обучающимися основ актерского мастерства и сценической речи. Обучение по программе создает условия для интеллектуального и духовного развития личности обучающегося, творческой самореализации, для его профессионального самоопределения.

**Направленность программы** дополнительного образования «Золотая маска» – художественная. Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей, формирование исполнительской культуры, самореализацию обучающихся в творческой деятельности, формирование коммуникативной культуры.

**Адресат программы:** обучающиеся в возрасте от 11 до 16 лет. Набор осуществляется путем прослушивания обучающихся и на основании заявления родителей (опекунов) в соответствии с локальным актом («Правила приема граждан в Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Новомихайловская средняя школа»«).

**Количество обучающихся в группе:** 15 человек.

**Уровень освоения программы**: базовый. **Объем программы**: 68 ч. (2 ч. в неделю). **Срок** реализации программы: 1 год.

**Форма обучения**: очная.

**Виды занятий** определяются содержанием программы и предусматривают теоретические знания и практические упражнения, разучивание драматических и музыкальных произведений, выступления и т.д.

Обучение строится на следующих **принципах**: доступность, последовательность теоретических знаний и практических навыков, наглядность, активность, возможность показать творческие способности.

## Цель и задачи

**Цель программы** – развитие творческих способностей, театральной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективное творчество.

## Для достижения цели программа предусматривает выполнение следующих задач:

− развитие эмоционального интеллекта; общих и специальных способностей обучающихся, в том числе таких как ассоциативное и образное мышление, воображение, память, внимание, наблюдательность, чувство ритма, музыкальный слух и голос, мимика, речь и т.д.;

− приобретение навыков театрально-исполнительской деятельности, понимание основных закономерностей театрального искусства, их языка, выразительных средств;

− накопление знаний о театре, других видах искусства; владение специальной терминологией;

− воспитание уважения к культурному наследию России; практическое освоение образного содержания произведений отечественной культуры;

− расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к театральной культуре других стран и народов;

− формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат.

## Планируемые результаты

Знать:

* основные театральные жанры;
* театральные профессии;
* отличия театра от других видов искусства;
* историю возникновения театра.

Уметь:

* выступать на сцене, с помощью вербальных и невербальных средств передавать образ действующего лица;
* выразительно читать монологи, участвовать в диалогах;
* организовать собственную работу над ролью;
* выступать на концертах и праздниках;
* выразительно исполнять музыкальные произведения.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Подвижные игры и творческие импровизации под музыку (вначале хорошо знакомые ярко контрастные образы животных, птиц, механизмов: кошка, лягушка, бабочка, мотоцикл, робот; затем более сложные, абстрактные: огонь, цветы, солнечные блики, снег).

Игры и упражнения на память физических действий, двигательную фантазию, свободу и контроль движений: «Где мы были, мы не скажем, а что делали – покажем», «Замри», «У дядюшки Трифона», «Скульптор и глина».

Упражнения, направленные на снятие телесных зажимов, мускульную свободу (напряжение и расслабление мышц рук, ног, туловища, головы, лица; перекат напряжения из одной части тела в другую).

Игры и упражнения на развитие и удержание произвольного внимания.

Артикуляционные игры и упражнения. Упражнения для развития чувства ритма и музыкального слуха.

Спектакли и постановки: одна постановка на 9 Мая, один концерт на День славянской письменности и культуры.

## Учебно-тематический план

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел** | **Содержание** | **Кол- во**  **часов** |
| 1 | Введение | Обсуждение планов. | 1 |
| 2 | Театр как вид искусства | Понятия «театр». История возникновения театра. Театральные жанры. Театральные профессии. Подбор и создание реквизита,  костюмов. | 9 |
| 3 | Основы актерского мастерства | Овладение элементами сценической грамоты в процессе игр, упражнений, работы над дыханием, голосом и речью.  Театральные этюды и импровизация. | 22 |
| 4 | Работа над постановками | Подбор актеров на роли, режиссура, работа над музыкальным и звуковым сопровождением  представления, изготовление реквизита. | 34 |
| 5 | Итог | Викторина. Подведение итога | 2 |
| **Итого: 68 ч.** | | | |

**Промежуточная аттестация**: подготовка и исполнение представления (концерт или пьеса).

**Оценочные материалы**: тесты, публичные выступления.

## Условия реализации. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Средства, необходимые для реализации программы:

* учебный кабинет;
* микшерный пульт;
* акустическая система;
* ноутбук;
* фонотека;
* синтезатор;
* реквизит;
* костюмы.

Реквизит и костюмы изготавливаются обучающимися из подручных материалов. Исполнение концертов и пьес проводится в актовом зале школы.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Дата | Примечание |
| Введение | | | |
| 1 | Вводное занятие. Обсуждение планов | 07.09 |  |
| Театр | | | |
| 2 | Театр как вид искусства | 07.09 |  |
| 3,  4 | История возникновения театра | 14.09  14.09 |  |
| 5 | Театральные жанры | 21.09 |  |
| 6 | Театральные профессии | 21.09 |  |
| 7,  8 | Театральное закулисье: учимся подбирать и создавать реквизит | 28.09  28.09 |  |
| 9,  10 | Театральное закулисье: учимся подбирать костюмы | 05.10  05.10 |  |
| Основы актерского мастерства | | | |
| 11,  12 | Культура и техника речи. Игры на развитие речи | 12.10  12.10 |  |
| 13,  14 | Дикция. Упражнение на развитие хорошей дикции | 19.10  19.10 |  |
| 15 | Невербальные средства коммуникации. Их роль в исполнении роли | 09.11 |  |
| 16 | Игры на развитие речи (монолог) | 09.11 |  |
| 17 | Игры на развитие речи (диалог) | 16.11 |  |
| 18 | Игры на развитие речи (полилог) | 16.11 |  |
| 19,  20 | Владение голосом. Голос, дыхание. Музыкальные упражнения | 23.11  23.11 |  |
| 21,  22 | Чувство ритма. Упражнения на развитие чувства ритма (музыкальные, танцевальные,  литературные) | 30.11  30.11 |  |
| 23,  24 | Игры на развитие внимания | 07.12  07.12 |  |
| 25,  26 | Игры на развитие воображения | 14.12  14.12 |  |
| 27,  28 | Игры на развитие коллективного взаимодействия | 21.12  21.12 |  |
| 29 | Контакт с партнером, со зрителем | 11.01 |  |
| 30 | Выполнение этюдов на заданную тему | 11.01 |  |
| 31,  32 | Просмотр видеозаписи постановок, обсуждение удачных и неудачных решений | 18.01  18.01 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Работа над постановкой к 9 Мая | | | |
| 33,  34 | Прослушивание, распределение ролей и функций, анализ пьесы | 25.01  25.01 |  |
| 35–  58  24  часа | Репетиции постановки, подбор и изготовление костюмов и декораций | 01.02  01.02  08.02  08.02  15.02  15.02  22.02  22.02  01.03  01.03  08.03  08.03  15.03  15.03  22.03  22.03  05.04  05.04  12.04  12.04  19.04  19.04  26.04  26.04 |  |
| Работа над концертом ко Дню славянской письменности и культуры | | | |
| 59 | Прослушивание, распределение ролей и функций, обсуждение сценария | 03.05 |  |
| 60–  66 | Репетиции концерта | 03.05  10.05  10.05  17.05  17.05  24.05  24.05 |  |
| 67 | Итоговое занятие. Обсуждение планов и результатов | 31.05 |  |
| 68 | Викторина «Театр» | 31.05 |  |
| Итого: 68 ч. | | | |