**Пояснительная записка**

Рабочая программа внеурочной деятельности «Золотая маска» разработана в соответствии с:

* Конституцией Российской Федерации;
* Федеральным законом ФЗ-273 от 29.12.2012г. «Об образовании в Российской Федерации»;
* Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г.№196 «О порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.10.2015г. №09- 3242 «О направлении информации»;
* Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами (СанПиН 1.2.3685-21, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года N 2).

**Актуальность программы**. Программа "Золотая маска" носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение обучающимися основ актерского мастерства и сценической речи. Обучение по программе создает условия для интеллектуального и духовного развития личности обучающегося, творческой самореализации, для его профессионального самоопределения.

**Направленность программы** дополнительного образования «Золотая маска» – художественная. Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей, формирование исполнительской культуры, самореализацию обучающихся в творческой деятельности, формирование коммуникативной культуры.

**Новизна программы** заключается в том, что она создает возможность активного практического погружения обучающихся в сферу театрального творчества.

**Адресат программы:** обучающиеся в возрасте от 7 до 18 лет. Набор осуществляется путем прослушивания обучающихся и на основании заявления родителей (опекунов) в соответствии с локальным актом («Правила приема граждан в Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Новомихайловская средняя школа"»).

**Уровень освоения программы**: ознакомительный.

**Объем программы**: 65 ч. (2 ч. в неделю).

**Срок** реализации программы: 1 год.

**Форма обучения**: очная.

**Виды занятий** определяются содержанием программы и предусматривают теоретические знания и практические упражнения, разучивание драматических и музыкальных произведений, выступления и т.д.

Обучение строится на следующих **принципах**: доступность, последовательность теоретических знаний и практических навыков, наглядность, активность, возможность показать творческие способности.

**Цель и задачи**

**Цель программы** – развитие творческих способностей обучающихся.

Для достижения целей программа предусматривает выполнение следующих **задач**:

* формировать у обучающихся способность к самореализации;
* стимулировать творческую и познавательную активность;
* развивать творческие способности обучающихся;
* формировать умение воспринимать и создавать произведение искусства;
* развивать эстетический вкус;
* приобщать к общечеловеческим ценностям, к авторскому и народному творчеству;
* дать представление о драме как литературном роде;
* формировать умение пользоваться вербальными и невербальными средствами для передачи характера персонажа, художественного замысла драматурга или режиссера.

**Планируемые результаты**

ЛИЧНОСТНЫЕ:

* готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* осознание российской гражданской идентичности в процессе чтения драматических произведений;
* ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей драматических произведений;
* восприимчивость к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия искусства;
* стремление к самовыражению в разных видах искусства;
* умение управлять собственным эмоциональным состоянием;
* интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:

* ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
* делать выбор и брать ответственность за решение;
* владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
* объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
* выявлять и анализировать причины эмоций;
* ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
* регулировать способ выражения своих эмоций.

ПРЕДМЕТНЫЕ:

* понимать специфику исполнительских искусств;
* владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать драматические произведения;
* выразительно читать наизусть, передавая характер персонажа;
* участвовать в создании постановок.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел** | **Содержание** | **Кол-во часов** |
| 1 | Введение | Обсуждение планов. | 1 |
| 2 | Театр как вид искусства. Драма как литературный род | Понятия «театр», «драма», «комедия», «трагедия».  Анализ классических телеспектаклей (их фрагментов), кинофильмов (их фрагментов). | 4 |
| 3 | Основы актерского мастерства | Овладение элементами сценической грамоты в процессе игр, упражнений, работы над дыханием, голосом и речью.  Театральные этюды и импровизация. | 16 |
| 4 | Работа над постановками | Подбор актеров на роли, режиссура, работа над музыкальным и звуковым сопровождением представления, изготовление реквизита. | 42 |
| 5 | Итог | Викторина. Подведение итога | 2 |
| **Итого: 65 ч.** | | | |

**Форма контроля**: подготовка и исполнение представления (концерт или пьеса).

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Средства, необходимые для реализации программы:

* учебный кабинет;
* магнитофон;
* компьютер;
* фонотека;
* реквизит;
* костюмы.

Реквизит и костюмы изготавливаются обучающимися из подручных материалов.

Исполнение концертов и пьес проводится в актовом зале школы.

**Литература для учителя:**

* Бояджиев. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров
* Вопросы режиссуры детского театра.
* Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте
* Генералова. Театр. Пособие для дополнительного образования
* Агапова. Школьный театр. Создание, организация, пьесы
* Гурков А.Н. Школьный театр.
* Ершова. Уроки театра на уроках в школе
* Рубина, Завадская. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельности
* Станиславский. Работа актера над собой. Работа актера над ролью.
* Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского.
* Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов.

**Литература для обучающихся:**

* Ильинский. Со зрителем наедине. Беседы о театральном искусстве
* Кнебель. Слово в творчестве актера
* Методика выразительного чтения / под редакцией Завадской, 1985
* Немирович-Данченко. О творчестве актера. Хрестоматия
* Озмитель. О сатире и юморе.
* Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **№ урока** | **Тема** | **Дата** | | **Примечание** |
| **План** | **Факт** |
| **Введение** | | | | | |
| 1 | 1 | Вводное занятие. Обсуждение планов | 02.09 |  |  |
| **Театр как вид искусства. Драма как литературный род** | | | | | |
| 2,  3 | 1,  2 | Театр. Театральные профессии. Театральные жанры | 03.09  09.09 |  |  |
| ***Работа над постановками (постановка ко Дню учителя)*** | | | | | |
| 4,  5 | 1,  2 | *Выбор пьесы для постановки на День учителя. Распределение функций и ролей. Подбор музыкального сопровождения. Первое чтение* | 10.09  16.09 |  |  |
| 6–  9 | 3–  6 | *Репетиции постановки на День учителя* | 17.09  23.09  30.09  01.10 |  |  |
| **Основы актерского мастерства** | | | | | |
| 10,  11 | 1,  2 | Учимся владеть своим голосом. Голос, дыхание, дикция | 07.10  08.10 |  |  |
| 12,  13 | 3,  4 | Развиваем чувство ритма | 14.10  15.10 |  |  |
| 14,  15 | 5,  6 | Освобождаем мышцы | 21.10  22.10 |  |  |
| 16 | 7 | Игры на развитие речи (монолог) | 11.11 |  |  |
| 17 | 8 | Игры на развитие внимания | 12.11 |  |  |
| ***Работа над постановками (постановка на Новый год)*** | | | | | |
| 18 | 1 | *Выбор для постановки на Новый год* | 18.11 |  |  |
| 19 | 2 | *Распределение функций и ролей. Подбор музыкального сопровождения* | 19.11 |  |  |
| 20–  29 | 3–  12 | *Репетиции постановки на Новый год* | 25.11  26.11  02.12  03.12  09.12  10.12  16.12  17.12  23.12  24.12 |  |  |
| **Театр как вид искусства. Драма как литературный род (продолжение)** | | | | | |
| 30,  31 | 1,  2 | Анализ фрагментов телеспектаклей, кинофильмов | 13.01  14.01 |  |  |
| **Основы актерского мастерства (продолжение)** | | | | | |
| 32,  33 | 1,  2 | Игры на развитие речи (диалог, полилог) | 20.01  21.01 |  |  |
| 34,  35 | 3,  4 | Игры на развитие внимания | 27.01  28.01 |  |  |
| 36,  37 | 5,  6 | Игры на развитие воображения | 03.02  04.02 |  |  |
| 38,  39 | 7,  8 | Пантомимические этюды | 10.02  11.02 |  |  |
| ***Работа над постановками (постановка на День Победы)*** | | | | | |
| 40 | 1 | *Выбор для постановки на* ***День Победы*** | 17.02 |  |  |
| 41 | 2 | *Распределение функций и ролей. Подбор музыкального сопровождения* | 18.02 |  |  |
| 42–  51 | 3–  12 | *Репетиции постановки на День Победы* | 25.02  03.03  04.03  10.03  11.03  17.03  18.03  24.03  07.04  08.04 |  |  |
| 52 | 13 | *Выбор для постановки на* ***День славянской письменности и культуры*** | 14.04 |  |  |
| 53 | 14 | *Распределение функций и ролей. Подбор музыкального сопровождения* | 15.04 |  |  |
| 54–  63 | 15–  24 | *Репетиции постановки на День славянской письменности и культуры* | 21.04  22.04  28.04  29.04  05.05  06.05  12.05  13.05  19.05  20.05 |  |  |
| 64 | 25 | Викторина «Театр» | 26.05 |  |  |
| 65 | 26 | Подведение итога | 27.05 |  |  |
| **Итого: 65 ч.** | | | | | |